

La Sturm Production
présente

Concerts
Ateliers
Conférences
Créations

17-24
nov. 24

les music

elles #2

Tracy De Sá rap
À Hue et à Dia musiques
du monde
Gomar rap
Noufissa Kabbou musiques
du monde

Théâtre de
Haute-pierre
Strasbourg

sur www.sturmprod.com

Édito

Comme chaque année, le 25 novembre est la Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes. Son but ? Dénoncer les stéréotypes de genre et sensibiliser aux violences à l'égard des femmes. Car il y a bien un lien entre les deux...

Parce qu'une image faussée de « l'autre » fait croire à l'un que sa domination serait justifiée sous prétexte d'être « naturelle » ou « normale », c'est-à-dire normée.

Parce que limiter l'autre à une image figée est la voie la plus courte pour se l'approprier, l'enfermer dans la case où l'on voudrait mettre l'objet ainsi créé, l'exploiter, le jeter, voire le casser en étant convaincu de son bon droit.

Heureusement, les langues se délient peu à peu et dénoncent les actes de sexisme et de violences sexuelles. Malheureusement, le déni des femmes et de leur valeur, l'homophobie, la transphobie et toutes les autres formes de discrimination telles que le racisme ou la grossophobie continuent d'envahir les espaces publicitaires, médiatiques et l'espace public, défilant chaque jour l'égalité républicaine dont on a fait notre devise.

En France, seulement 14% de femmes sont présentes sur les scènes de musiques actuelles. Personne ne les en empêche, nous dira-t-on... En fait, si, tout ou presque. À quelques exceptions près, elles seront régulièrement découragées et dévalorisées à coup de « petites » phrases anodines tout au long de leur éducation musicale et de leurs jeunes années professionnelles, elles seront moins connues,

moins programmées, elles seront jugées sur leur physique quand elles seront sur scène, dénigrées dans leurs succès et réussites (« Elle a couché ? » « Elle n'a pas pu y arriver seule ! »), elles seront sous financées avec très peu de moyens pour se lancer ou créer, elles seront oubliées et invisibilisées avec l'âge et le temps, au fil des siècles.

Gagner en force, en confiance, oser se faire entendre ou savoir s'imposer est un long processus. La décolonisation du monde ne s'est pas faite en demandant la permission, et décoloniser les corps et les esprits est peut-être le combat de ce siècle.

C'est pourquoi avec cette 2ème édition du festival Les Music&Iles, nous proposons pendant une semaine, du 17 au 24 novembre, au Théâtre de Hautepierre et au studio La Ruche à Strasbourg, des ateliers de création musicale, de beatmaking et d'enregistrement en non mixité pour prendre confiance et oser se lancer, des ateliers d'éveil musical en famille, des rencontres et conférences dans une approche intersectionnelle, des concerts de rap et de musiques du monde avec des artistes talentueuses qu'on ne voit pas souvent...

Laissez vous surprendre et venez !

Merci à tous les partenaires de cette édition : Horizome, Hip Hop from Elsass, la Ville de Strasbourg et la Mission Droits des femmes, la Préfecture du Bas-Rhin, le Contrat de Ville, la Région Grand Est, la Carte Culture.

Séverine Cappiello

Ateliers

→ Studio La Ruche

● 5€

Beatmaking & enregistrement

En collaboration avec Horizome

Venez découvrir l'univers de la Musique Assistée par Ordinateur (création beatmaking) et de l'enregistrement voix (et mixage + mastering) avec une série de deux ateliers d'initiation, en non-mixité*, initiés par Nisrine, beatmakeuse strasbourgeoise. Elle vous proposera de créer une instrumentale, puis d'expérimenter quelques enregistrements voix, le tout au sein du studio La Ruche installé dans les locaux de l'association Horizome, avec le soutien d'un ingé son.

*Ateliers réservés aux jeunes filles, aux femmes et aux personnes sexisées
5 personnes max / atelier

Dim. 17 nov

10h-13h

Atelier d'initiation
au beatmaking par Nisrine

Dim. 24 nov

10h-13h

Session d'enregistrement
par Nisrine & Khalil



« Chemins de femmes »

→ 4 ateliers
+ concert final

**Ateliers de création bilingue franco-arabe encadrés
par Noufissa Kabbou et Annabelle Galland**

4 ateliers en non mixité*, pour mettre en mot (récit, poème, chant, slam...), mettre en voix, mettre en musique et mettre en scène, permettront aux participantes de présenter au public, lors d'un concert final, leurs expériences de vie, celles qui leurs permettent de s'élever, de rester debout, de résister aussi. Qu'il s'agisse d'histoires réjouissantes ou douloureuses, les voix des unes feront écho à celles d'autres qui ont marqué l'histoire et oeuvrent à la libération des femmes aux quatre coins du monde.

*Aucun pré-requis musical n'est demandé, mais chaque participante s'engage à suivre l'ensemble des ateliers jusqu'au concert.
15 personnes max.*

**Ateliers réservés aux femmes et aux personnes sexisées
Pré-inscription obligatoire par mail à : sturmproduction@gmail.com*

Ateliers 1&2

Dim. 17 nov
10h-13h & 14h-17h

Atelier 3

Mar. 19 nov
17h-20h

Atelier 4

Mer. 20 nov
17h-20h



Les intervenantes

Noufissa Kabbou est une chanteuse, autrice et compositrice franco-marocaine. Introspectifs, biographiques ou descriptifs, ses textes prennent racine dans la poésie, la musique et la vie quotidienne de son pays d'origine. Originaire d'une famille de bédouins du sud-est du Sahara marocain, les chansons de Noufissa Kabbou abolissent les frontières et créent des passerelles entre styles musicaux.

Annabelle Galland est contrebassiste, chanteuse, autrice et compositrice française, citoyenne du monde. La musique classique, la musique contemporaine, la pédagogie musicale puis les musiques de traditions orales, et enfin le jazz font d'elle une musicienne éclectique, ouverte et curieuse du monde et de sa richesse. Elle prête sa voix et sa contrebasse à plusieurs projets : Dazoi, Orlamour, Mundoswing et Aencre.

Concert final

Ouvert au public

Mer. 20 nov
20h30-21h30

● Prix libre



Rencontre

Le «monde» derrière les «musiques du monde» : pour une approche décoloniale

Rencontre avec Mona Koyamba

De la construction d'une catégorie musicale à ses réalités, ce sont de vastes mondes qui se frottent ou s'ignorent, sans parler le même langage. Une altérité est fabriquée, souvent stigmatisée, puis exploitée aux dépens des artistes qui la représentent. Alors mêmes que les styles, les origines, les influences sont multiples, ces musiques singulières au pluriel, maintes fois reprises, détournées et appropriées nourrissent la pop mondiale, sans toujours être créditées. Comment changer notre approche ?

Un échange proposé par Mona Koyamba, étudiante en Master 2 « Politique et Gestion de la Culture » à l'Institut d'Etudes Politiques de Strasbourg, danseuse et membre de Bissai Media et propriétaire du blog « Looking for culture ».



Jeu. 21 nov

18h30 - 19h30

→ Théâtre de
Haute-pierre

● Prix libre

Concerts - Musiques du Monde

Jeu. 21 nov

20h - 22h

→ Théâtre de
Haute-pierre

● de 3 à 15€

Noufissa Kabbou À Hue et à Dia

En première partie, **Noufissa Kabbou** rend hommage en musique aux femmes marocaines ayant marqué son parcours personnel, abordant la condition féminine et les défis auxquels les femmes font face au Maghreb et au-delà.

Noufissa Kabbou texte, chant et percussions
Emmanuel Simula guitare

À Hue et à Dia présente sa dernière création, Empreintes. Avec un répertoire original bâti à partir de chants traditionnels collectés ici ou ailleurs, ce sont des chants d'amour, de liberté, de dignité, de maternité ou d'avortement que le quintet vocal strasbourgeois interprète. À Hue et à Dia brode et tisse ses créations au fil de ses rencontres, invente ses langages et révèle des chemins de traverse où il fait bon flâner...

Elsa Bader, Julie Fandi, Alexandrine Guedron,
Leila Harmi-Meistemann et Claire Robert
voix et percussions



Conférence

Figures afro-féministes de la pop mondiale

Par Dolorès Bakela

Beyoncé, Aya Nakamura, Janet Jackson ou Tina Turner... Les noms de ces stars résonnent dans le monde entier mais cristallisent de nombreux stéréotypes de genre, de classe, de race qu'il est temps de conscientiser et de déconstruire. Dans la même tentative de décodage, il est utile de se questionner sur le reproche fait à certaines de ces stars de détourner des valeurs militantes ou engagées (féministes ou de « black power » par exemple) qu'elles mobiliseraient, pour certain.es critiques à des fins médiatiques/marketing. Une approche intersectionnelle et intersectorielle permet de porter un autre regard sur ces figures majeures de la pop mondiale.

Dolorès Bakela est journaliste à Libération, l'Afro et ex-RFI, et collabore avec de nombreux journaux et professionnels du secteur musical, notamment sur les questions de discrimination. La place des femmes noires en général dans l'industrie musicale, celle des rappeuses en particulier, de leur représentation est au cœur de son travail journalistique.



Sam. 23 nov

18h-20h

→ Théâtre de
Haute-pierre

● Prix libre

Atelier

Pussy Club

Tu as des choses à dire ? Tu veux monter sur scène, prendre le micro, mais tu n'oses pas ? Ce temps d'échange est fait pour toi. La rappeuse Tracy De Sá donnera ses trucs et ses techniques pour se lancer dans l'open mic et faire face au public.

*Atelier réservé aux femmes et aux personnes sexisées.
Places limitées, sur inscription*

Sam. 23 nov

18h30-19h30

→ Théâtre de
Haute-pierre

● Prix libre



Concerts – Rap

Gomar Tracy De Sá

Sam. 23 nov

20h45-23h

→ Théâtre de
Haute-pierre

● de 6 à 10€

Avec un flow accrocheur, des instrus old school et des lyrics entre confessions et revendications, **Gomar** impressionne déjà. Un talent brut à découvrir, 100% made in Vosges !

Tracy De Sá envoie du lourd. Née en Inde à Goa, elle grandit en Espagne, au Portugal et vit en France. Autant d'influences qui donne à son rap la force tellurique du monde. Du reggaeton, du flamenco, des musiques indiennes, Tracy De Sá se joue des codes, balance un flow incisif, clame haut et fort la pussy power, atomise le sexisme avec fracas. Une rappeuse puissante qui galvanise les salles de ses rimes guerrières. Sans tabou, elle parle de sexualité et de plaisir, et propose de se réapproprié le corps, le pouvoir, la liberté et la fierté d'être une femme.

Soirée en partenariat avec Hip Hop from Elsass



Ateliers concerts

Dim. 24 nov

→ Théâtre de
Haute-pierre

● de 3 à 5€

Eveil musical en famille

Bébés, enfants et parents sont invités à découvrir en famille un univers musical bariolé, des instruments et des objets sonores à manipuler, des histoires à mimer et à bruiteer, des comptines et des chansons à rythmer ou danser, à travers jeux vocaux et improvisations. Des ateliers animés par Isabelle Venchiarutti, musicienne intervenante diplômée du CFMI.

20 personnes max. / atelier

10h30-11h

15h-15h30

16h-16h30



BILLETTERIE & INSCRIPTION



En ligne depuis www.sturmprod.com/lesmusicelles
Caisse sur place

Tarifs :

• Ateliers

«Chemins de femmes» 25€
pré-inscription obligatoire par mail : sturmproduction@gmail.com

• Concert final

«Chemins de femmes» Prix libre

• Noufissa Kabbou

+ À Hue et À Dia Enfant -5 ans: gratuit
Jeune -13 ans: 3€
Carte Culture & Atout Voir*: 6€
Préventes: Tarif réduit*/plein: 7€/13€
Sur place: Tarif réduit*/plein: 10€/15€

• Gomar

+ Tracy De Sá Carte Culture & Atout Voir*: 6€
Tarif plein prévente: 6€
Tarif plein sur place: 10€

• Ateliers d'éveil

musical en famille Tarif réduit*: 3€
Tarif plein: 5€

*Sur présentation d'un justificatif nominatif : Carte Culture & Atout Voir, habitant·es de Haute-pierre, jeunes de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, intermittents du spectacle

INFOS PRATIQUES

Un bar et de la petite restauration sont proposés sur place dans le hall du Théâtre de Haute-pierre

Ouverture des portes : 30 minutes avant le début de chaque événement

Lieux :

→ Théâtre de Haute-pierre

13 place André Maurois, 67 200 Strasbourg

Tram A Arrêt Cervantès

Tram D Arrêt Paul Eluard

Pour tous les concerts, les conférences et les ateliers.

→ Studio La Ruche

Tiers-lieu Pépinière²,
association Horizome

À l'arrière du 42 Avenue racine à Haute-pierre
(maille Catherine), 67 200 Strasbourg

Tram A Arrêt Cervantès

Pour les ateliers Beatmaking et enregistrement des dimanches 17 et 24 novembre.



www.sturmprod.com

Licences d'entrepreneur de spectacles:
2-PLATESV-D-2020-006377
3-PLATESV-D-2020-006378

Crédits photographiques : CoWomen ;
Paola Guigou ; Matt Botsford ; Jon Verleyesen

Graphisme : Nina Saulier

Sturm
PRODUCTION



Toutes les réservations, inscriptions
et préventes se font depuis
www.sturmprod.com/lesmusicelles

Strasbourg.eu
eurometropole


**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

cnm
Centre
national de
la musique

Carte Culture

horizome

HIPHOP FROM ELSSASS